

Galetes de Formatge

Txo titelles



Galetes de formatge



UNA MIRADA DOLÇA I TENDRA DE LA SOLEDAT EN LA VELLESA

SINOPSI

El vell Ignasi viu sol. La rutina de cada dia el manté actiu, tot i que no sempre està de gaire bon humor. L'únic moment que gaudeix és l'hora del berenar: assaborir delicioses galetes de formatge xarrupant una tassa de te, és el plaer diari que més anhela quan es lleva.

Avui un fet inesperat el trasbalsa: la capsa de galetes està buida i foradada...

Galetes de formatge



QUÈ EXPLIQUEM

Els petits rituals que omplen el dia a dia del nostre protagonista, fan més lleugera la seva **soledat**.

A mida que avança la història veiem com va canviant el seu estat d'ànim.

Ens afligeix, ens commou, ens entendreix, ens traspasa, ens puny i ens toca el cor. Un munt d'**emocions** que compartim amb ell al llarg de l'espectacle.

Finalment, de l'**empatia** amb el nou inquilí en neix la convivència i la felicitat del **vincl**.

Amb "GALETES DE FORMATGE" corroborem que la **companyia** dels altres ens escalfa i ens **nodreix l'ànima**.

COM HO FEM

El protagonista és un titella de mida humana manipulats per dos titellaires.

La seva presència omple l'espai amb tanta intensitat que els manipuladors desapareixen a la vista de l'espectador. La coordinació a quatre mans dona una gran credibilitat al personatge i tots els seus moviments sorprenden des de l'inici.

El contrapunt és un ratolí belluguet que fa perdre els papers al protagonista. En aquest cas, el titella és manipulats amb diverses tècniques (des de la tècnica de la tija fins a la del control a distància).

Artilugis i mecanismes, empremta característica de la companyia, creen moments inesperats, màgics i extraordinaris.



Galetes de formatge



QUI SOM

Després de fundar la companyia Taun-Taun, i formar-ne part durant nou anys, el titellaire basc Nartxi Azkargorta crea, l'any 1995, la seva pròpia companyia **TXO**, amb l'espectacle per adults *Re9N*. Titelles miniatura que es manipulen mitjançant tecles. Aquesta tècnica i els recursos utilitzats a *Re9N*, van ser gran una innovació en el món dels titelles, i el llançament i consolidació de la companyia.

Un any després en Nartxi es trasllada a Catalunya i crea Bidaide, el seu primer espectacle itinerant.

L'any 1998 Txo inicia una nova etapa amb l'espectacle *L'Alè, en Hop, la Caputxeta...i el llop?*, amb direcció de la reconeguda i virtuosa titellaire Teresa Calafell, de La Claca.

Aquest muntatge compta amb la participació de la titellaire Esther Cabacés, coneguda per haver fundat i treballat en les companyies Tanxarina (Galícia) i Zootrop (Catalunya) A partir d'aquest moment, l'Esther entra a formar part activa de la companyia.

La fusió de la plàstica i la mirada més naïf de l'una i la genialitat dels invents i manipulació exquisita de l'altre, van forjant una manera de fer, segell característic de la companyia.

Seguint en la línia d'investigació, i sense perdre la filosofia de crear il·lusió només amb titelles, TXO anem creant espectacles on mai hi falten mecanismes i enginys, que sorprenen per la seva peculiaritat: *Aventures del Capità Molla i la seva colla*, *El guitarrista més petit del món* (espectacle per a un sol espectador), *Peric – Perot*, *Circ – Cabaret Armando Rissotto*, *Evaristo & cia...*

Amb els que guanyem alguns premis, entre d'altres: FETEN 2002 pel **Millor espai escènic** i FETEN 2009 pel **Millor espectacle de titelles**.

Galícia, Andalusia, València, Castella, Aragó, Bèlgica, Portugal, Àustria, França, Venezuela, Paraguai, Itàlia, Anglaterra, Israel...TXO TITELLES anem viatjant tot participant a Festivals d'arreu.

L'any 2009 estrenem l'espectacle CUAC! amb el que engegarem una trilogia d'espectacles dirigits al públic més petit: SAFRÀ i SERAFÍ el 2011, COTÓ el 2014.

Paral·lelament a la creació dels nostres espectacles, TXO titelles construïm en el nostre taller nombrosos encàrrecs de titelles, atrezzo, artilugis, per a altres companyies, i per a diferents programes de TV3 (Programa Curt i Rat Rank)

GALETES DE FORMATGE, comença a agafar embranzida, després de la seva estrena enmig de la pandèmia, al Festival Tititrijai de Tolosa el novembre del 2020. Ha guanyat el **Premio al Mejor Espectáculo Titeremurcia 2022**, ha estat programat al SAT, ha fet dues campanyes escolars consecutives amb Anem al Teatre 2022-23 i 2023-24, ha participat a diversos festivals de l'Estat Espanyol...

Des de fa 6 anys, obrim les portes del nostre taller on es pot visitar el món fascinant dels titelles, com es construeixen i manipulen. A més, el públic pot viure l'experiència màgica de visitar un poblat de follets que s'ha instal·lat al nostre jardí.

Galetes de formatge



FITXA ARTÍSTICA:

Creació col·lectiva
Producció: Tirori, SL
Direcció: Esther Cabacés
Música: Xabi Labaien
Disseny de llums: Iñigo Basauri
Titellaires: Esther Cabacés i Nartxi Azkargorta
Tècnic de so i llums: Ignasi Pujol
Atrezzo, titelles, escenografia i mecanismes: Nartxi

Galetes de formatge



QUÈ DIUEN DE L'ESPECTACLE?

Va sorprendre i agradar al públic que va omplir l'American Lake l'últim espectacle de la companyia Txo Titelles, titulat Galetes de formatge. Estrenat al TOPIC de Tolosa el novembre de 2020, on va inaugurar el festival Titirijai d'aquest any, amb direcció d'Esther Cabacés i música de Xabi Labaien, l'obra compta amb dos únics personatges i dos titellaires a escena.

Una història tendra i dura a la vegada, la d'un senyor ja gran que viu sol amb les seves rutines quotidianes que són petits rituals per vèncer la soledat i viure amb la màxima dignitat. El seu món es distorsiona quan entra en ell un personatge inesperat: un ratolí espavilat que té molta gana. Per sort i desgràcia dels dos, comparteixen un mateix delit: les galetes de formatge!



Foto de Jesús M. Atienza

A partir d'aquí la distorsió esdevé còmica i poètica alhora, per a gran divertiment del públic, que veu com es va teixint, en el temps que dura la representació, una relació inesperada. Fins arribar a un desenllaç en el que s'accepta el joc de l'alteritat mitjançant una simbiosis d'interessos afins i oposats. Tot això succeeix enriquit per la acurada manipulació dels dos titellaires, els quals aconseguixen una delicada harmonia en els moviments que donen vida al senyor gran, així com al ratolí petit.

El resultat és una gestualitat i uns moviments dels dos titelles perfectament combinats i ajustats a les necessitats del guió, deixant que els dos animadors estiguin presents d'una manera invisible, i per això irònica a vegades, creant l'agraït contrapunt que permet que, en l'imaginari de l'espectador, tot allò que passa a l'escenari sigui possible.

Galetes de formatge és d'aquestes obres que conquereixen l'atenció i els sentiments del públic gràcies a una suma de qualitats que van des de la bona producció, a un humor subtil i delicat, una banda sonora senzilla i creïble, i a una mestria titellaire en la factura dels mateixos titelles, els seus moviments i els quatre trucs que ajuden a saltar les resistències del espectador i a deixar-se fascinar per les marionetes i els personatges que encarnen.

L'univers visual d'aquest gran constructor que és Nartxi queda d'aquesta manera integrat d'una manera el·líptica, purament funcional, en l'obra. Una invisibilitat que tanmateix es fa present des de la subtilesa, el detall, el gag, el petit enginy d'un mecanisme o d'un moviment, un rerefons que és alhora el fonament indispensable que sustenta l'obra. Els espectadors potser també ho van veure així, donada l'alçada sonora dels seus aplaudiments en acabar la representació.

Galetes de formatge



A partir d'una escenografia molt senzilla i funcional i d'un text sense cap mena de diàleg, la companyia liderada per Nartxi Azkargorta i Esther Cabacés aconsegueix absorbir les mirades d'infants i adults que queden totalment atrapats des del primer minut per la delicadesa de l'espectacle. Només dues titelles, el senyor Ignasi, manipulat per dos titellaires, i el ratolí, mogut per diferents mecanismes i manipulat per una sola persona. No cal res més per fer d'aquesta obra una autèntica delícia.

L'espectacle ens posa cara a cara amb una realitat crua i molt comprensible per als infants. La solitud de la vellesa. Què passa quan els avis i àvies es queden sols? Quines dinàmiques omplen els seus dies? Què ho fa que una alteració de la seva rutina capgiri totalment les seves perspectives vitals? L'obra et fa emocionar, posar trist i també somriure, però sobretot et permet empatitzar amb una generació que no sempre està ben tractada. En alguns punts, fins i tot, la realitat de la soledat del senyor Ignasi, recorda la misèria marginal del protagonista de *Mr. Bean*. Un personatge còmic, però alhora depriment, que l'obligava a tenir el seu peluix com a millor amic.

Oriol Toro
NÚVOL



PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO TITEREMURCIA 2022

Cada año, el festival otorga un premio especial a uno de los trabajos que ha formado parte de la programación. En esta edición, el Premio Titeremurcia a Mejor Espectáculo 2022 se le otorga a la compañía Txo Titelles por su espectáculo Galletas de queso, por su gran sensibilidad en cuanto al tema que trata, la soledad de muchas personas de avanzada edad y la importancia de no dejarles solos, y la extraordinaria calidad de sus títeres (Ignacio, el protagonista, de casi tamaño natural y el simpático ratón que le acompaña). La compañía catalana compuesta por Nartxi Azkargorta y Esther Cabacés en el año 1998, es una de las más reconocidas a nivel nacional por la maestría en la construcción de sus personajes. Sus funciones en Titeremurcia han tenido un éxito absoluto de público, llenando los 4 pase programados (uno en la Casa de la Cultura de Águilas y tres en el Teatro Bernal de El Palmar en pase familiar y funciones escolares). Murcia.com/Cultur

Galetes de formatge



CONTACTE

Esther Cabacés 616 618 529

info@txotitelles.com

www.txotitelles.com